Milletvekili dokunulmazlıklarının kaldırılması için "Beyaz kurdele" kampanyası başlatıldı!

PİŞMİŞ KELLE

Sayı 405

50.000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

ÇOK ENTERESAN HERKES BEYAZ KURDELE TAKIYOR, SİZİNKİ KIRMIZI.

BİZE ÇETE REİSİ TAKIYO. ÇALIŞKAN OLANLARA. HERKES GÖRSÜN DE TEŞVİK OLSUN DİYE...

Topal cinayeti davasında yargılanan özel timci üç polis serbest bırakıldı! Böylece davada tutuklu sanık kalmadı!

Fitne Fücur
ZALAK MAHMUT

Efenim bakıyoruz, öğretmenler nümayiş yapmış.Neden?Hiç.Keyifleri öyle istemiş.Efenim 24 Kasım senin bayramın.Ye, iç, gez, oyna, davul cal borazan cal, göbek at.Karışan var mı?Yok.İşe gidiyor geliyorsun.Abınman alıyorsun, vapur jetonu alıyorsun."Nerden buldun?" diye soran var mı? Yok! O halde kurtlu peynir gibi fıkır fıkır kaynamanın ne manası var.Ammaa, yok illaki hadise çıkarmak istiyorsan o başka.Altıma Jaguar cekeyim, üstüme helikopter alayım diyorsan bilemem.Şu memleketin hali münasipmidir?Yorumu size bırakıyorum.

Bağırıp çağırmaya gelince üstünüze yok amma bakalım siz bu çocuklara ne öğretiyorsunuz?Bunu anlamak için de Beyazıt meydanına bir göz atmamız icap ediyor.Efenim bacak kadar çocuklar çıkmışlar, meydan da ne kadar dükkan varsa hepsinin camını kırıyorlar.Geçen vapurları trenleri deviriyorlar.Hayvanlara eziyet ediyorlar, meyva ağaçlarını taşlıyorlar, otları yoluyorlar, bankalara saldırıyorlar, eyrogold'a çatıyorlar.Hani anasına bak kızını al derler ya, tıpkı o şakil işte, talebesine bak efenim öğretmenini al.

Çocuklara şöyle iyi birşey öğreteyim demezler.Efenim öğret işte.Kurbağa öğret, salyangoz öğret öğret oğlu öğret.Bir yığın şey var.Kirpi var, tilki var, tavuk, hindi.Ama yok.Bağırıp çağırmayı, tepinmeeyi öğretecekler.Yok globale saldıracaklar, yok termik düşmanlığı yapacaklar, çete diye bağıracaklar, susurluk diye feryad edecekler.Sonra da eğitim sistemi fenaymış.Nesi fena?

Saygılarımla
Sayın yetkililer.
Banka hesap no: 30026.

IMF'nin önerdiği 1 yıllık "şok" paketin, halkı daha da fazla ezeceği söyleniyor...

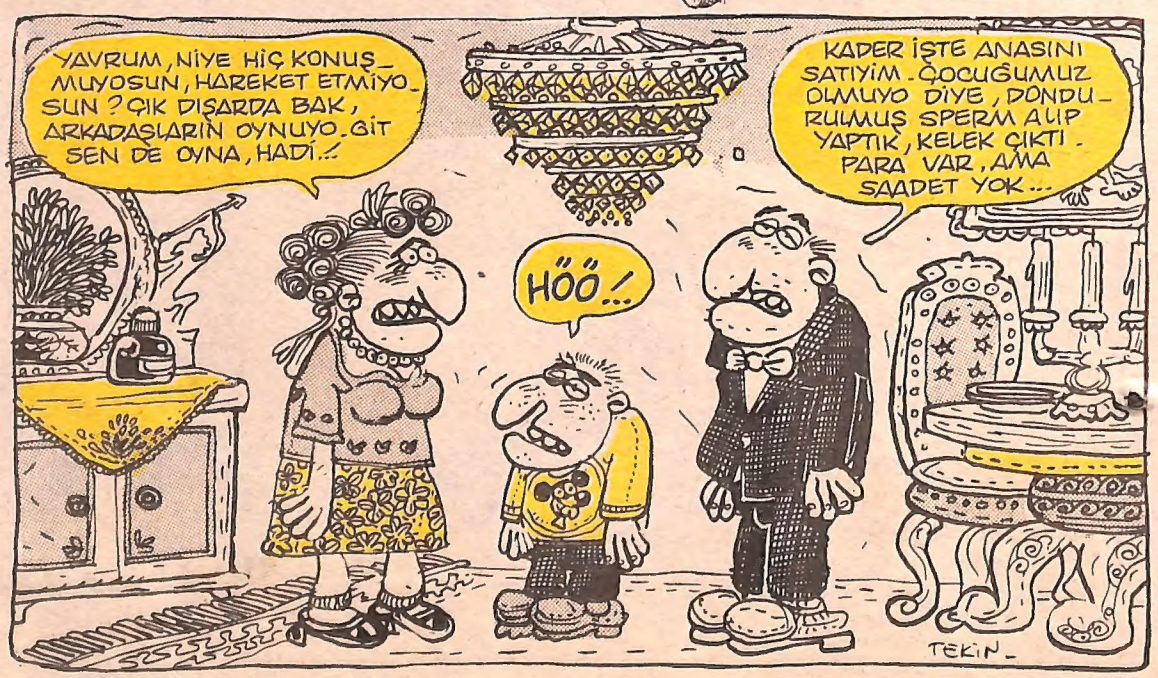
30 Kasım'da "Genel nüfus tesbiti" yapılacak.!.

Konu: "İnsan gülmek ister". Her karikatürcü 5 karikatürle katılmak zorunda. Teknik serbest. Boyutlar A: min 21 cm, maksimum 42 cm; B: minimum 30 cm, maksimum 60 cm. Bütün karikatürlerin arkasına kimlik bilgileri ve adres yazılması unutulmamalı. Karikatürlerle birlikte doğum tarihi ve sanatçının imzasını içeren bir form eklenmeli (ancak 18 yaşından büyükler katılabilir). Karikatürlerin satış fiyatı yazılması da isteniyor.

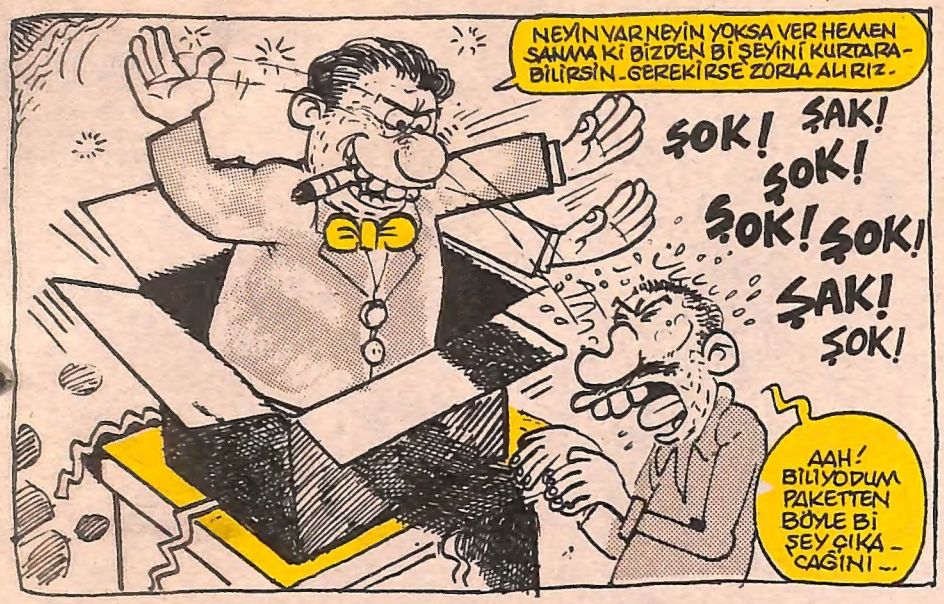
Ödüller: Altın Şapka: 150 bin Belçika Frangı, Gümüş Şapka: 75 bin BF, Bronz Şapka: 50 bin BF, ayrıca 10 bin BF değerinde 6 özel ödül.

Son katılma tarihi: 17 Ocak 1998. **Adrres:** Teorisme Knokke-Heist vzw Meerlaan 32, B-8300 Knokke- Heist, Belgium.

İKİLİ GÖRÜŞMELER



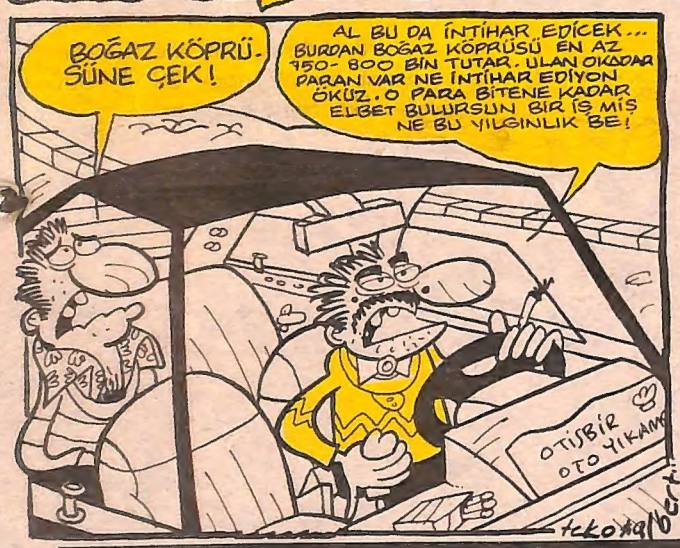
IMF'nin önerdiği 1 yıllık "şok" paketin, çok zor durumdaki halkı iyice ezeceği belirtiliyor..



Cumhurbaşkanı Demirel, meclisin sokaktan idare edilemeyeceğini söyledi..

Avrupa İşkenceyi önleme Komitesi'nin, Türkiye hakkında ilk kez olumlu rapor yazabileceği öğrenildi!

Emniyet Genel Müdürü Bilican: "Polisin mevcut güzelliklerinin de kamuoyuna yansıtılmasını istiyoruz.." dedi!



Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

TAK ÇOTANK ÇOTAK ÇOT TONK!
FIRRK FIRSS HIRK!

NURİ USTA, İŞ DAHA UZUN SÜRECEK GİBİ HA?
EH, Bİ İKİ SAATİ VAR DAHA. SIVAYI OLDUĞU GİBİ SÖKTÜM. BAK BURDAN SIZIYORMUŞ DUVARIN İÇİNE NAMUSSUZ. YAV, BAKSANA. BÜYÜKÇE Bİ ÇEKİÇ VAR MIYDI SENDE? BENİMKİNİ DÜKKANDA UNUTMUŞUM. KAFA İŞTE...
ÇEKİÇ Mİ? YOK. BEN ÇIKIYORUM. BİRAZ SANA YETİŞEMEZSEM, ANAHTARI PASPASIN ALTINA BIRAKIRSIN. HADİ, KOLAY GELSİN.

EVLADIM, N'OLDU, YAPIYORLAR MI Z. SALONUN TAVANI OLDUĞU GİBİ BATTI KAÇ GÜNDÜR. DUVARLARI Bİ GÖRSEN...
USTA, BIZINTI YAPAN YERİ BULDU TEYZE. BORULARI DEĞİŞTİRECEKŞİMDİ.
FIRK.

AMAN AMAN, İYİ BARİ. GRİP Mİ OLDUN SEN DE? BOL BOL LİMON YE, İYİ GELİR.
HIHI. YİYORUM.

Aslında bu soğukta hiç dışarı çıkacak halim yoktu. Ama işte şu tamirat işi... Dan dan dan kafam şişti sabahtan beri. N'apmalı şimdi Z. Bir iki saat nerde oyalansam Z. Yukarı doğru yürü. yelim bakalım. Yolda bi şey gelir belki aklıma.

BANA Bİ CİN.
TONİK Z
YO, TONİK İSTEMEM. LİMON VARMI?

BAKAR MISINIZ. Bİ LİMON DAHA ALABİLİR MİYİM?

ARKADAŞLAR! HERKEŞ OLDUĞU YERDE KALSIN. ARAMA-TARAMA!
HAYDAA YİNEMİ BE!

ABİCİM, BİZİM BURASI TEMİZDİR. KUŞ UÇURTMUYORUZ VALLA OLMAZ Kİ, HEP BİZE GELİYORSUNUZ. DAHA GEÇEN GÜN...
ÇOK KONUŞMA. EVRAKLARI HAZIR EDİN. HEPSİNE BAKACAZ.
EVET GENÇLER. ŞUTARAFA TOPLANALIM LÜTFEN. BAYANLAR, BU TARAFA...

BU NE BE? KİMLİK KARTINI GÖSTER.
PAZARLAMA ŞİRKETİNDEN VERMİŞLER. GEÇMİYO MU O?
EVET, ÜSTÜ ARANANLAR BU TARAFA...
TEAEH. BU NE BE?
E... ISLAKTI MENDİL.
SIYIR BAKİM ÖBÜR KOLUNU DA. BU ÇİZİKLER NE'HA?
KEDİM VAR DA TIRMALADI...

BU NE BU?
HANGİSİ? A... ŞEY, ENFİYE O. NEZLE İÇİN...
N'OLDU, NEÇIKTI?
BİLMİYORUM. YEŞİL Bİ TOZ VAR İÇİNDE...

MEÇİT'E GÖSTERELİM, O ANLAR...
Bİ DAKKA BE OLUM FIRK FIRK...

H-HA..PŞİİEEE!

EHFF... AL ŞUNU. AL CİNS...
GENE DE Bİ GÖRSEYDİ MEÇİT.

GEÇEN GÜN 18 YAŞIMA Bİ RDİM BEN YAA. DOĞUM GÜNÜM ALTI ŞUBAT... HESAPLAYIN İSTERSENİZ.
NE KADAR KONTROL ETSEN DE ARABAN KAYIYOLAR. BU İŞLERİ, ABİ GÖZÜNÜ SEVİM HALLEDELİM Bİ ŞEKİLDE...
DIŞARII..
FIRK
BANA Bİ CİN DAHA.

DEVAMI 14. SAYFADA

KESİN BULURUM

ERGÜN DİLGİN
KEMAL ARSLAN

Fena zamanlar... Sırf cinayet peşine düşmekle olmıycak bu işler... Bekle babam bekle... Artık ufaktan, yaralama tehdit şantaj vs. gibisinden diğer zabıta olaylarını da kovalasam... Sözgelimi, gündüz bi cinayet işinden döndükten sonra gözleri de...

TAK TAK TAK

HAY ŞAKTIMININ EVİ BE! Bİ GRAM YİYİCEK BİLE YOK. AAZINA SIÇIYİM YA. AZ BİRAZ Bİ PİRİNÇ OLUCAKTI YA. NEREDE ULAN NEREDE NEREDE!

-Bi yaralama olayına niçin bakmayayım ki ekiş olarak... Di mi? Bütçeme katkı olur. Yalan mı konuşuyorum.

NE VAR ULAN. MUNUN FIRLAMASI. NE İSTİYON SABAH SABAH.

MEKTUP VAR ABİ DAA ERKEN GELDİ. UYUYODUN. GETİRİCEKTİM UYANDIRMIYIM DEDİM.

HA HA OLMAZ HAA... HAYRETTİR YANİ... YOK DEVE. ZEKİ MÜREN-DEN Mİ? NODLUYO ABİ, MAKARAYA MI SARILIYORUZ. GERÇEK BASBAYA BİLDİMİZ ZEKİ MÜREN'DEN. BODRUM'A BİLET FİLAN DA VAR.

"ACELE GEL" DİYORDU, SANAT GÜNEŞİMİZ MEKTUBUNDA... AYRICA DELİKANLI ÇOCUKTU, HELAL OLSUN. ZARFIN İÇİNDEN Bİ PARALAR DA ÇIKMADI DA DEĞİL YANİ...

MOLA YERLERİNDE KARNIMIZI DOYURDUK, SİGARAMIZI ALDIK.

Adamı karşıladı beni...

VER ABİ ELİNDEKİLERİ, BEN TAŞIYIM. ZEKİ BEY KENDİ EVİNDE KALMIYOR. BAŞKA Bİ EVDE SAKLANIYO. BEN GÖTÜRCEM SİZİ ORAYA.

AA GELDİN Mİ CANIM. SAOL MUARREM. SEN ÇIKABİLİRSİN. GEÇ OTUR HAYATIM...

Hay kader be... Bizi Bodrum'a sürükledi. İyi güzel de ama ne zaman? Kışın tam ortasında sülalesini -Efalem karı kız alemleri için ellerinde mayolarla getirken biz ööle... gibi elimizde paltomuzla turlar attık. -Evet her neyse. Adam konuşuyo, biraz da onu dinliyelim.

MESELE ŞU: CİNAYETE SUÇLANIYORUM. ÇOK ZOR Bİ DURUMDAYIM. SENİN ADRESİNİ Bİ TRAVESTİ ARKADAŞIMDAN ALDIM. O KESİN BULUR, DEDİ.

AYOL CİNAYET FİLAN İŞLEDİYSEM İKİ GÖZÜM ÖNÜME AKSIN. YALAN VALLAHİ YALAN. BEN YAPMADIM. FAKAT GÖRGÜ ŞAHİTLERİ VAR. BİR SÜRÜ İNSAN GÖRMÜŞ GÜYA GECE TAKSİM'İN ORDA. ARKASINDA CEYLAN'IN BARI VAR...

Hemen işe el koymuştum. İki saat sonra da istasyona dönüyorduk.

--BİLİR MİSİN, İŞTE ORDA O CİVARDA BİR KİŞİYİ ÖNCE TABANCAYLAN VURMUŞ, SONRA BİR DE YÜZÜNÜ YAKMIŞIM TANINMASIN DİYE.

YAŞADIĞIM KABUSU DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN.

İMSIK

İstanbul... Bu sefer çok karışık bi işti. Kesin bulurum dedim demesine de nasıl bulucaksam artık Caliba iyiceene.. aklıma gelmiştim.

KENDİ EVİNİZDE KALAMAZSINIZ ZEKİ BEY... AL ŞU ANAHTARI BİZİM EVE GİT. GİDİNİZ.

Orda ayrıldık. Benim işlerim vardı. Zeki beyin öldürdüğünü iddia ettikleri adamı görmeye morga gittim. Belki bir ipucu vardı... Olamaz mı... Olabilir...

ÖLÜNÜN ELBİSELERİNDE ÇIKAN ÖZEL EŞYALARI GETTÜM, İŞTE AHA BU TORBADA. BAHMAK SELBEST EMME İÇİNDEN Bİ GIYMIK KAYBOLURSA GÜLAHLARI DEEŞİRİZ HA.

TAMAM TAMAM ENDİŞELENME SADECE BAKICAM.

HAY O GIYMIKLAR SENİN TAA GİRSİN EMİ, ALLAHIN YARMASI. GIYMIKNIŞ.

NE BUNLAR. HEPSİ DE SIRADAN ŞEYLER. SAAT, TRAMVAY BİLETİ, ASPİRİN, TİYATRO BİLETİ KOÇANI KİBRİT ÜFF...

KAPICI ÇOCUĞA YİYİCEK Bİ ŞEYLER ALDIRDIM AYOL, Bİ LOKMA Bİ ŞEY YEMEDİN.

-- HA.. NE SEN YE.. YİNİZ BEN SORRA ...

NE BU YA, TAM Bİ DELİ SAÇMASI. NE Bİ BAĞLANTI VAR NE DE Bİ MANTIK ŞEYSİ, ÜFF... NASIL BULUCAM, NASIL NASIL.

Dışarda yanmız olaraktan konsantre olmaya ihtiyacım vardı...

Yürüdüm, yürüdüm... AA, O DA NE ULAN, YOK DEVE. OLAMAZDI...

AZİZ ÜSTEL DE Mİ CİNAYET İŞLEMİŞ. HASSIKTİR ADAM MI KİYORLAR. OLAMAZ BÖÖLE Bİ ŞEY ABİ.

Aziz Üstel adamı öldürdü
başını taşla ezdi

Bİ HAFTA İÇİNDE İKİ ÜNLÜ İNSAN CİNAYETLER İŞLİYOR HA. ÜSTELİK BU CİNAYETTE DE MAKTULÜN KAFASI TAŞLA EZİLMİŞ. YANİ SURATINI TANIMAK İMKANSIZ.

Hemen morga koştum, bu yeni ölünün de cebinden çıkanlara baktım. Dikkate değer şey, iki kurbanın eşyaları arasındaki tek ortak şey, tiyatro bileti koçanıydı.

İki ölü de yakın zamanlarda birer tiyatro oyunu seyretmişlerdi. Gerçi ayrı ayrı oyunlara gitmişlerdi, ama bu kadar büyük bir tesadüf olamazdı ki. Tiyatroya giden kaç kişi vardı ki abi... Tam da onlardan ikisi mi öldürülmüş tesadüf olaraktan. Yokya, yemezler...

BU ÖLÜLER BÜYÜK İHTİMALLE TİYATROYLA İLGİLİ İNSANLAR.

ATİLLA ARÇAN ATATÜRK KILIĞINDA MI?..

TABİ YA TABİ YA AHHA...

ATTİLA ARÇAN SHOW

ARE YOU SERMER, CAN?

KESİN BULURUM

KALK GİDİYOZ ABEEY. GİDİYOZ GİDİYOZ. GİDİ GİDİ YOZ YOZ YOZ YOZ GİDİ HAH HAH HA.

ÇEKİŞTİRME ÇOCUĞUM AA.

BEN DE BEN DE GELİYİM NOOLUR NOOLUR

Tiyatroyla ilgili ölüler, ünlüler, Zeki Müren, Aziz Üstel falan filan... Bi de üstüne Atila Arcan'ı da görünce... Son günlerde komik adamların zırt pırt birilerinin kılığına girdiklerini hatırlamak yetti. Bütün ufak parçalar, yağmur yüklü bulutlar gibi bi araya gelmiş, kafamda şimşekler çakmıştı... Katil Levent Kırca idi...

HA HA HA KALK BAKALIM KALK!.. SENİ LAVUK SENİ!

GRUBUNDAN AYRILAN İKİ TİYATROCUYU ZEKİ MÜREN VE AZİZ ÜSTEL KILIĞINA GİREREK ORTADAN KALDIRDIN.

CESETLER TANINMIYCAK HALDEYDİ. KİMSE SENDEN ŞÜPHELENMİYCEKTİ DİMİ. HAH HAH HA.

ÇEK ÖLÜM ELİNİ MANYAK MISIN SEN YA... ÇIKAR MISIN ODAMDAN.

HAREKET YAPMA ULAN BANA. ARTİSLİK YAPMA. KÖTÜ OLUR SONRA. İŞLEMİŞSİN CİNAYETİNİ DELİKANLI GİBİ YAKALANEFENDİ OL. AA ULAN ULAN ABİ BU NE, BURNU ELİMDE KALDI İYYŞ...

CART

BU BAŞKA BİRİ ULAN... YÜZÜ KOPUYO. HAY ANANI!.. AHH!

YAA ÖÖLE İŞTE. ADAMA BÖLE GEÇİRİRLER GÖTÜMÜN DEDEKTİFİ!..

PISST!

KAÇIYOR AYOL ADAM AA...

HAHAHA HAY.

ABİ ABİ KALK!

AA ERİK SARSMA ULAN PİÇ. ÇARPARIM TOKADI HA!..

ABİ ABİ KALK PEŞİNİZDEYİM DEMİN KAÇAN ADAMI TAKİP ETTİM.

Erik bizi demin kaçan lavuğun gerçek Levent Kırca'yı bağlı tuttuğu bodruma götürdü. Baktık kapıdan.

BİRAZDAN ÖLECEKSİN. SIKICAM KAFANA. KIRCA CİNAYETLERİ ORTAYA ÇIKINCA KENDİNİ ÖLDÜRMÜŞ SÜSÜ VERECEĞİM OLAYA. İPLERİ ÇÖZÜP TABANCAYI ELİNE VERECEĞİM. YERLERSE.

NAAPIYİM KUSURA BAKMA BEN TÜYMEK ÜZEREYİM. ELVEDA...

TAK!

hası?.. oluyo mu abi?..

Bestami'yi dağ pek geçedemedim...

ÖNCELERİ KIRCA'NIN YANINDAYDIM. MAKYAJ YAPMAYI İYİCENE Bİ KAPTIĞIMA EMİN OLUNCA BİRDEN HİSLERİME HAKİM OLAMADIM. ONU BU BODRUMA BAĞLAYIP YERİNE GEÇTİM. KİMSE DURUMA UYANAMIYODU. İŞLERİM YOLUNDAYDI. ORTAMLARIM GÜZELDİ. AH AMA İŞTE Bİ GÜN HERŞEY SAKATA GİTMEYE BAŞLADI. ELEMANLARIM AYRILMAK İSTİYORLARDI...

BİRDEN NEVRİM DÖNDÜ. ŞEYTANA UYDUM. GERİSİNİ BİLİYORUZ SIKTIM ONLARA ROL YAPMA İŞLERİNİ LEVENT ABİYİ TEHDİT EDEREKTEN ÖĞRETTİRTİYORDUM - KENDİME SÖLE İŞTE GÜZELDİ, HOŞTU - AMA BULDU BENİ KESİN BULDU. HELAL OLSUN. ÖPERİM BİLEĞİNİ...

haftanın şarkısı:
TREN, TREN, ÖPSÜN SENİ ♪♫
ZEKİ MÜREN.. SON

BABA, KİM BU ADAM? YÜZÜ ACAYİP DİMİ?..

TÜRK BÜYÜĞÜ OLMAK KOLAY MI YAVRUM? ÖNEMLİ BİR KİŞİ İŞTE. YALNIZ TİPİNDEN ÇIKARAMADIM KİM OLDUĞUNU?

BİZİM OĞLAN BÜYÜYÜNCE MÜSTAHDEM OLACAK AMCASI

BİZİMKİ DE ODACI OLMAK İSTİYO... BÜYÜĞÜNÜ DE KAPICI YAPICAZ.

SOSYAL GERÇEKLİK TÜM BOYUTLARIYLA İŞLEMEYE BAŞLADI ARTIK UMUTLARIMIZ BİLE MÜTEYAZİ..

P.hph phhh

BÜLMEYİN ULEN!.. ŞUAN KOZMİK SES DALGA DÜZENLEYİCİMDE Bİ ARIZA VAR! GEÇİCİ OLARAK KULLANIYOM BUNU!.. YOKSA İSTESEM Bİ KEREKTE SAN FİRAN SİSKOYLA BAĞLANTI KURABİLİRİM!..

ULAN KOCCA SÜPERMİN!..

alper...

EY MİLLEEET! BEN VERGİMİ ÖDEMEDİM. MESELA... ÖDEMİYCEM DE ALIN SİZ BENİM ŞAKLARIMI. HAH HAAA.

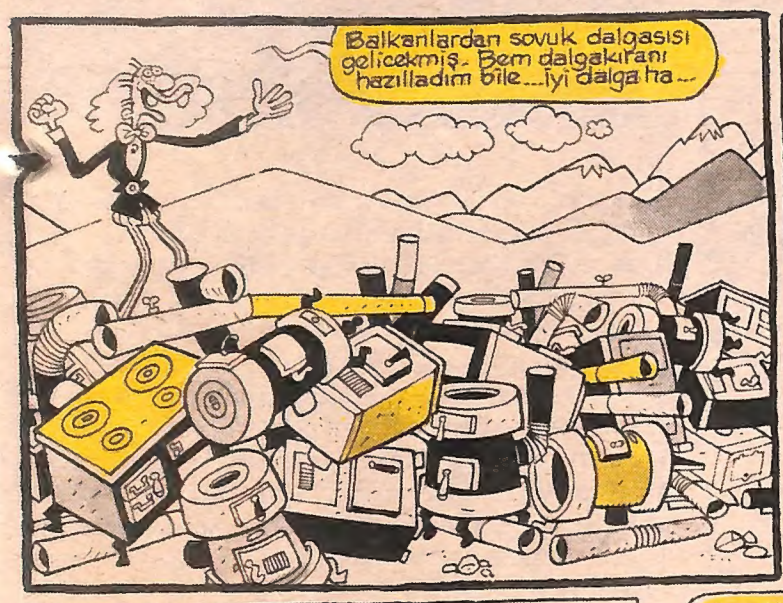
AA BİRADER, BU TEŞHİR OLAYI BİLE BU KADAR SAPTIRILIYORSA BİR ÜLKEDE, ÇEKİ İPİNİ GİTSİN...

BU İŞİN GİZLİSİ SAKLISI KALMADI ARTIK. Bİ PUNDUNA GETİRİP ONA HAYATIMDA BAŞKA BİR KADIN OLDUĞUNU...

KUZEY KUTBUNDAN ESKİMOLAR GELMİŞTİR. "NOOLİY" DİYE SORİYLER.

BAĞIRIYİZ, ÇAĞIRIYİZ, HERKES DUYİY, SESİMİZİ BİR TEK DÖVLETE DUYURAMİYİZ. SÖYLE ESKİMOLARA, TEŞEKKÜR EDİYİZ, AMA YAPABİLACAKLARI BİR ŞEY YOKTİR..

MUHLİS BEY



HAĞKAN ŞÜKÜL REZAĞALATISI!

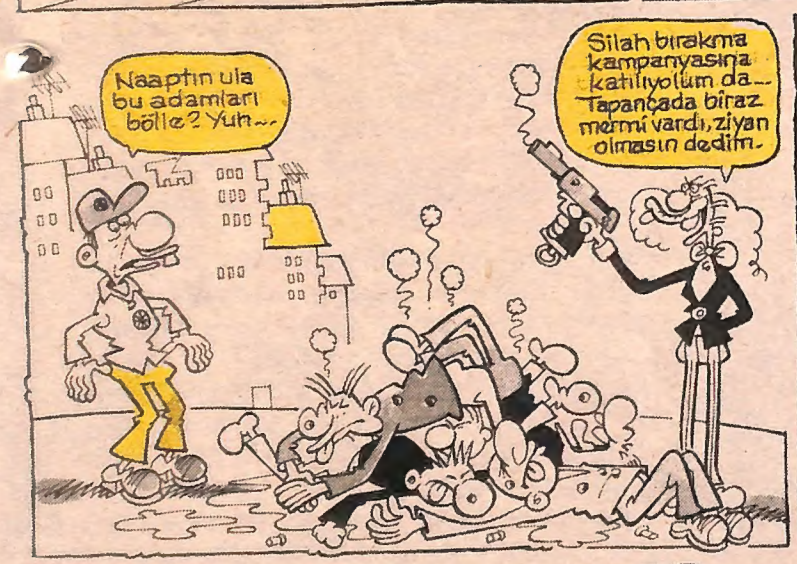
Yazan: Muhlis Beyğ (Yüksek rezil)

Bağzı bir fotbol eleştirmenlerisi var ki bir gün kara dediklerisine öbürsi gün siyah diyollar.Bir gün ak dediklerinese iseyse öbir gün beyaz diyorllar.

Bu şekil fotbol eleştirmenlerisinin fotbol bilminden şüphe ederim.Meselağa bunlar, Hağkan Şükül konususunda som derece istiklalsiz yazılar yazıyollar meselağa Hağkan Şükül kötü oynadı diyinelim.Bunlar hepisisinin ağzı birliğini etmişçesine hepsisi "Hağkan Şükül gitsin" diyollar. "Barcelonaya üye olsun, Samptorina'ya yazılsın" vs. vs. çt. gibi şeyler yazıyollar.Bir bakıyolus Hağkan Şükül iyi oynuyol, o zaman hemen sabah erkenden "Varol sana Hağkan, bin kere şükürler olsun, seni pek çok yaşatsın Hağkan" vs. vs. mp. kibi şeyler yazıyollar onunlan övünç geçiyollar.Bem, aynı tuzağa düşmeyen nadide yazarlardan bir tağnasıyım. Hağkan kötü oynalsa, onu havaya çıkarıyolum, denizlere kumlara sığdıramıyolum, övünç içinde bırakıyolum, ama bir de iyi oynadı mıydı yerin dibisine sokuyolum, tavan çatlasında yerine girsem dedirtiyolum.Eleştirişten hertarafını mormos bir hağle getiriyolum...

Hağkan geçen haftta gine Altay maçısında dört gol birdden atarak "Hoptirik" yaptı.Hattağ bir gol de atarak bayatladı...

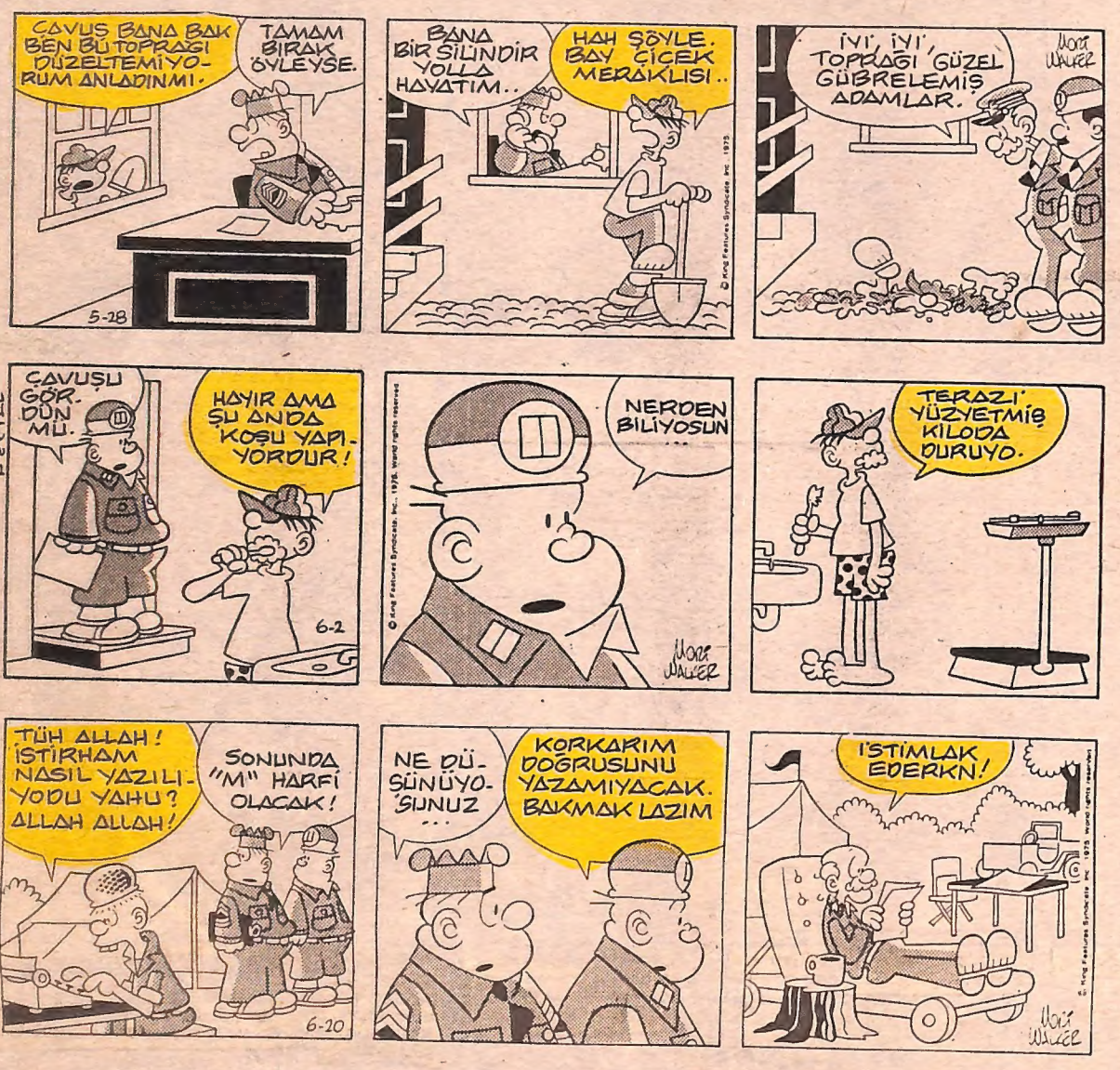
Işte tam bene göre bir olay.Tam eleştirisi fırsatı..Oğlum Hağkan, Sen ne şaşkın bir adams'sın ki ayağını sallasan peşin yuvarlara çarpıp gol oluyol.Penaltı olduyunda, Hangi topu sana velmeseydi de kendisisi vursaydı gölü atabilecekmiydin?..Sen, bu maçta yedek olsaydın idi, rakip ceze alanına girebilirdin mi?Ga.Saraylı değil de Altaylı olsaydın maçı senin yüzünden Altay 8-0 kazanmıycakmıtı?Vakit valken aklını başından alıyolsun.Kendine çekivermen, çevirmen düzetlemen gerekiyol.Anla artık...

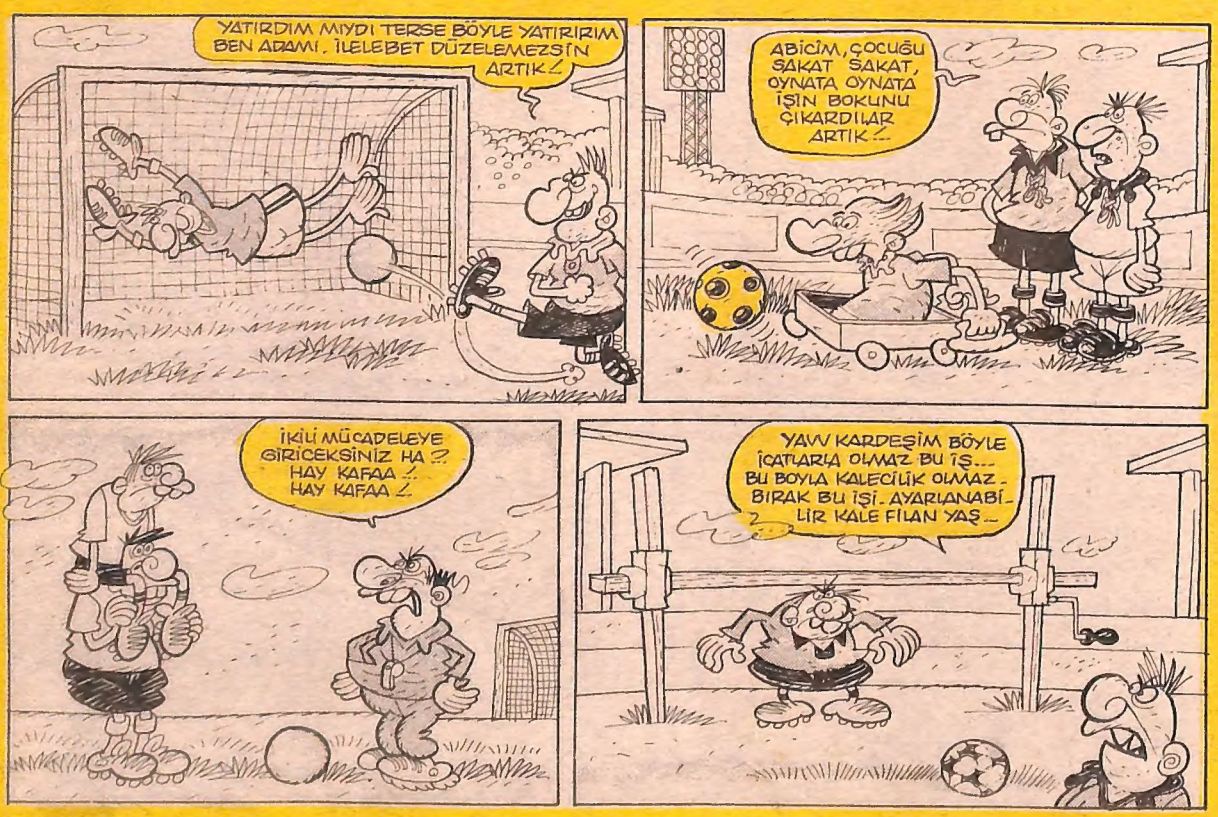


HAFTANIN ŞARKISISI

Bem hiç mükerrem deyilim.
belki de rafadan birliyim.
fıkraa'larıma hiç gülmesssin
Yarışırım beyenmessin.
Kerem ile aslı silgilim
Sen beni gazla iyisimi?
Ben hiç tükenmez diyilim
belki de kurşum kalemim
Kışın aslı yazın Kerem
sen bana bazlama kibisin
Sevgilim silgisin.
Koşuşurum beyenmessin
gülürüm gıdıklanırsın
Yimek yirim irileşirsin
belki de sen bünyesin?

HASBİ TEMBELER





barış uygur
efendinin sofrası

çılgın bedişim, yok başka işim

okuma yazmayı annemin her hafta sonu eskişehir-bursa yolunda, bana okuduğu gırgır dergisi sayesinde ilkokula başlamadan önce öğrendim. hatırladığım ilk espriler, yazıdan ziyade görsel anlatımlıya amacına ulaşan avni köşesine aitti. pek fazla yazılı olmayan bir bölüm daha vardı ama pek anlam veremeden göz gezdirirdim o zamanlar. sonraları o köşe benim en çok sevdiğim köşelerden biri oluverdi çıktı gırgır dergisinde. öyle ki çok iyi hatırlıyorum çizerinin bir sabah programına katılacağını öğrendiğimde sabah erkenden kalkıp yeni renklenmiş ama hâlâ tek kanallı televizyonun başına geçmiştim.

özden abla (hiç tanışmadık ama başka bir hitap tarzı yabancı geliyor bana, o benim ablamdı, kendisi hiç bilmese de, okumayı öğretti bana, ve daha pek çok şeyi burada sıralamanın anlamsız olacağı) çizdikleriyle o kadar yakındı ki bana onu görmek arzusuyla sabahın köründe uyanmıştım. (bu bir çok insan için önemli bir şeydir. özden abla için de öyle olmalı ki orada kendisinden bir çılgın bediş çizmesini istediklerinde elinde yastığıyla yarı uyur bir kompozisyon yaratmıştı.)

çılgın bediş'teki tüm karakterler çok yakın dostlarımdı. hayır hiç kimseyle özdeşleştirmemiştim onları, sadece bana çok yakın çok gerçek geliyorlardı o kadar. mükü mükü'ydü. belki onun yerine tanıdığım birini koyabilirdim ama o kadar gerçekti ki, mükü mükü, bediş bediş'ti işte.

aradan uzun yıllar geçti. yarı bebek yarı çocukluktan çıkıp genç oldum. gırgır dahil bir çok şey değişmişti. değişmiyin şeylern ise gözönünde olmayanlar, karşımıza bir kez daha çıkmayanlardı. çılgın bediş, çılgın bediş kalmıştı aklımda. kimse ona dokunmamış, kimse onunla oynamamıştı çünkü. ta ki...

kulaklarımızda kendine yepyeni bir yer edinmiş yeni çağ tellalları ekranlardan onu bağırıyordu. yepyeni maceralarıyla diyorlardı, çılgın bediş telvizyon dizisi olacak diyorlardı.

yüreğimde bir burukluk, içimde bir sıkıntı doğdu. bir şeyi önceden bilmenin ve asla engeleyemeyecek olmanın sıkıntısı.

her hafta şekilden şekile giren, polyanna, zeyna, pamuk prenses olan bir garip yonca evcimik çıktı karşıma. ilk başlarda kızdım on üç yaşındaki kız kardeşime, seyretme şu diziyi diye. küçük kız kardeşim neden diye sorduğunda ise hiç cevap veremedim. şimdi biliyorum:

benim çılgın bedişim yonca evcimik değildi. her hafta kılıktan kılığa girmezdi benim çılgın bedişim, hayalden hayale de koşmazdı. insanların kafasından aşağı içecek boşaltan, havuzlara düşen ikinci sınıf amerikan gençlik dizilerinden çıkma bir karakter hiç değildi.

banas okumayı öğreten özden abla'nın çılgın bediş'i yeni jenerasyon, yarı amerikan-yarı türk fars komiği bir yonca evcimik değildi.

yonca evcimik'in yeni çılgın bedişini kardeşime bırakıyorum. elden ne gelir. benim tek dileğim özden abla'dan son bir çılgın bediş bantı okumak.

Bİ GECE DAHA

KEMAL ARTAN

Salı akşamı. Nuruosmaniye kapısından kilim bakmak için Kapalıçarşı'ya girer, çıkar, dükkanları kapanmış, karanlık sokaklardan Mısır Çarşı'sına inerler. Sağda Behiç Pek...

İŞ ÇIKIŞI İŞTE... BU SAATTE Bİ ALLAHIN KULU BİLE KARŞIDAN BU TARAFA DOĞRU GELMEZ. YALLAH, HERKES SAA... EMİNÖNÜ'NE. OTOBÜSLERE VAPURLARA...

SEN İŞ ÇIKIŞI DEYİNCE AKLIMA GELDİ. GEÇEN AKŞAM AKSARAY'DA GÖRMÜŞTÜM. BÜYÜK YERALTI ÇARŞISININ GİRİŞİNE YAKIN KALDIRIMDA...

Bİ SÜRÜ İŞPORTACI DOLMUŞ İŞTE ORAYA. MİDYE DOLMACI, ÇORAP, CÜZDAN, KAZAK SATANLAR... Bİ DE BAKTIM, ARADA HALTERLER VAR. BOYBOY İRİLİ UFAKLI, HALTER SATIYOLAR. YÜZ KİLOGRAMLIK DA VAR, BÜYÜĞÜ DE, TEK KOL ÇALIŞMAK İÇİN KÜÇÜK HALTERLER DE... O ANDA TEZGAHIN BAŞINDA DURAN DA KİMSE YOKTU...

Mehmet Efendi ve Mahdumları kurukahvecisinin ordan saparlar...

GEÇENLERDE SÜLEYMAN YILDIZ Bİ HİKAYE ANLATTI...

SÜLEYMAN ONBİR, ONİKİ YAŞLARINDA FALANMIŞ O ZAMAN. DOLMABAHÇE'DE SİTADYUMUN ORDA, SUCUK EKMEK SATAN Bİ ADAM, BUNNA ARKADAŞINI YARDIM ETSİNLER DİYE ÇAĞIRIYO. ÇALIŞIYOLAR DA BUNNAR DA. Bİ GÜN SÜLEYMAN ADAMA "AMCA," DİYO. "BENİM DERSİM VAR, ERKEN GİDİCEM. BENİM PARAMI VERSENE.", ADAM DA BUNA Bİ LİRA MİNE VERİYO, "İYİ, GİT," DİYO, GÖNDERİYO...

İYİ HADİ, GİT...

BU, DOLMABAHÇE'NİN ORDAN HİLTON OTELİNİN ORAYA DOĞRU YÜRÜYO...

YÜRÜRKEN Bİ BAKIYO, SİRK, KOCAMAN SİRK VAR...

...YAKLAŞIYO BİRAZ BAKINAYIM DİYE. BİRDEN Bİ BAKIYO, HAYRETLER İÇİNDE... FİL...

...GERÇEK Bİ FİL... ORDA SİRKİN ÇEVRESİNDE... SÜLEYMAN İLK DEFA Bİ FİL GÖRÜYO.

FİL...

...YAKINDAN OTURUP UZUN UZUN SEYRETMİŞ FİLİ...

...SONRA DAYANAMIYO, BİRİNE SÖYLEMESİ LAZIM. KOŞARAK GERİ DÖNÜYO, SİTADİN ORAYA...

...SUCUK EKMEKÇİNİN ORDAKİ ARKADAŞINA, "FİL VAR," DİYO. "FİL VAR ŞURDA, Bİ FİL GÖRDÜM." AYRILDIĞINDANBERİ Bİ SAAT FALAN GEÇMİŞ. ADAM FECİ KÖPÜRÜYO "ULAN," DİYO "EŞŞOĞLU, HANİ DERSİN VARDI NİYE YALAN SÖYLÜYOSUN?" KOVALIYO BUNU, KAÇIYO SÜLEYMAN...

...ulan eşşoğlu!...

Mısır çarşısı... Parça tavuk alırlar.

ÇOK TAZE. DAA BUGÜN GELDİ ABİ. KANI ÜSTÜNDE...

SÜLEYMAN YILDIZ Bİ HİKAYE DAA ANNATTI, KEMAL...

KÖPEĞİ VAR SÜLEYMAN'IN Bİ TANE. GECE, SÜLEYMAN'LA YORGANIN ALTINDA BERABER YATIYOLAR. BU BİGÜN DENEMEK İÇİN YORGANI YATAĞIN KENARLARINA SIKIŞTIRIYO, YATIYO... KÖPEĞİ GELİP BAKIYO, YORGANIN ALTINA, GİRİCEK YER YOK. DOLAŞIYO, DOLAŞIYO BU... EN SONUNDA GELMİŞ, PATİSİYLE PAT PAT OMUZUNA VURMUŞ... SÜLEYMAN ŞAŞIRMIŞ, HERALDE TESADÜFEN VURDU, YORGANLA İLGİLİ DEĞİLDİR DİYE DÜŞÜNÜYO. O SIRADA KÖPEĞİ GENE VURUYO ISRARLA... AÇ DİYO YANİ YORGANI, GİREYİM YATAYIM...

PIT PIT

...SÜLEYMAN, EMİN OLMAK İÇİN SONRAKİ GECELER DE AYNI NUMARAYI YAPIYO... KÖPEĞİ, YORGAN KAPALIYSA HER SEFERİNDE GENE OMZUNA VURUYO... AÇIYO SONRA BU, KÖPEĞİ DE GİRİYO YATIYO HEMEN YANINA, SICACIK SÜLEYMAN'IN...

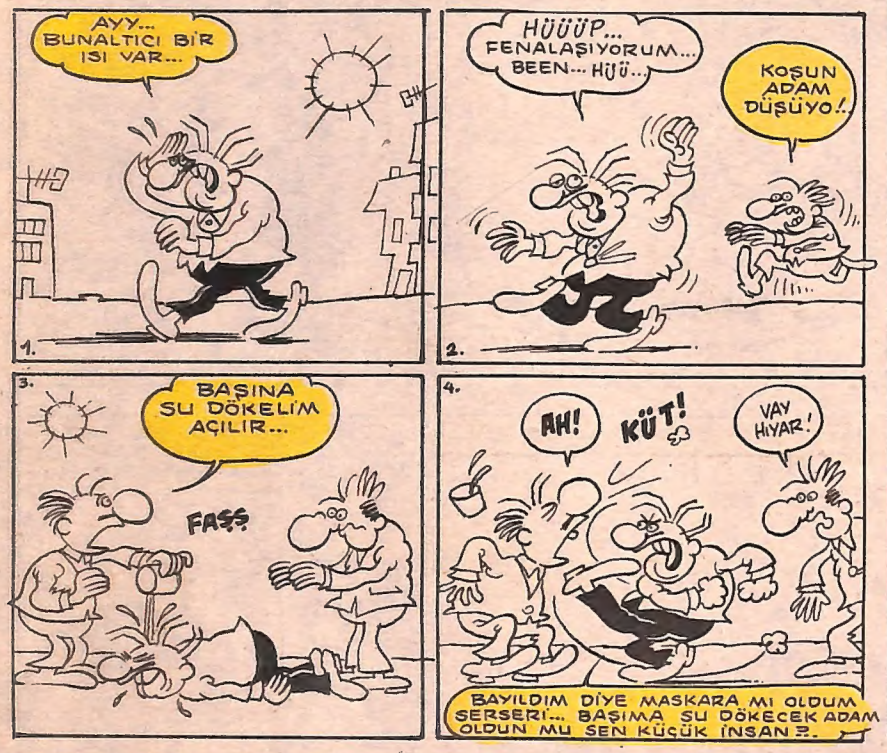
Eminönü, Tünel'den İstiklal caddesi... Taksim'de vedalaşırlar. Çarşamba sabah erken gelinir işe... Öğleden sonra gelen olur. Bu, yakınlardaki Anadolu lisesinin öğrencilerinden Barış'tır...

...Almanya'dayım... Bİ işgal evi'nin altında bi dükkan var. Pank parçalar çalınıyo... İçerde de panklar var. Girdim ben de. Tanıştık falan işte, konuşuyoruz. Orda da karşılıklı oturan iki tanesi var. Birden kalkıp tekme tokat girdiler birbirlerine, ama hasıl, kafa, göz... Üç gündür kavga ediyolar, dinlenip dinlenip tekrar girişiyolarmış birbirlerine...

DZAHHAH! AHHHAHA AHAAH HAH.

...TRİP...

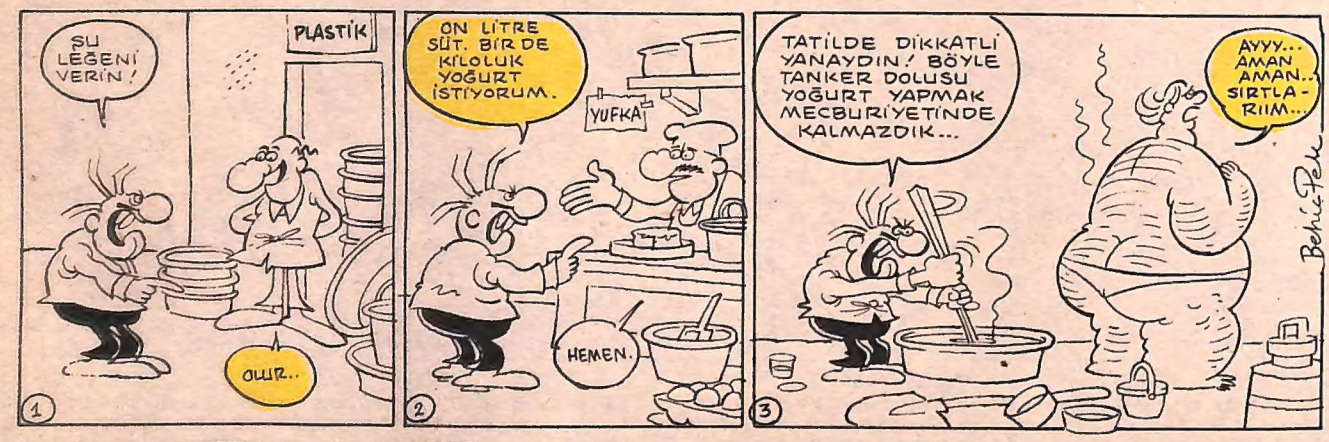
ZALAK MAHMUT



KUDURMUŞLAR!...

Densizin biri "Mayıs Haziran ayları gevşer gönül yayları" buyurmuş.. Doğrudur.. Etrafta güneşi börtü böceği gören bir kısım azgınların edep yayları atıveriyor.. Hangi parka baksanız, hangi çalı dibine gözünüzü çevirseniz bir çift elele... Ateşleri başlarına vurmuş maazallah ses çıkarılmasa alev alev ortalığı kundaklayacaklar. Bazıları işi saflığa vurup "İki masum genç el ele tutuşverse ne olur canım efendim" diyorlar.Ben şimdi şuracıkta olabilecek 69 değişik pozisyon sayıveririm amma, bu sütünü bana kirletmeyim diye vermediler...

Sokaklarda fingirdemek köpeklere mahsustur.Nitekim onların bile ulu orta yerde halvet olmalarına müsade edilmez ayrılmaları için gayret ve su sarfedilir. Şimdi el ele tutuşup yolları arşınlayan yeni nesil cevap veriniz siz köpek misiniz?... Yol ortasında el ele tutuşan gençlere göz yumanlar cevap veriniz siz beyaz kadıntüccarı, muhabbet tellalı v.s misiniz? Evet diyorsanız bırakalım sokak fuhuşu trafiği tıkasın, her köşe başında gençler "Ooh efendim, nasıl olsa cemiyet bize göz yumuyor, el ele okşaşalım" desinler... yok eğer "Hayır razı gelmeyeceğiz" diyorsanız, gün savaş günüdür.. O sapık ihtiraslar içinde titreyen genç vücüdları taşlamak vacip olmuştur.. O birbirine kenetlenmiş şehvetli parmakları sopayla ayırmak ve her kendini bilen insanın vazifesidir.Uslanmamakta direnenleri "El ele tutuşacağız işte var mı diyeceğin" şeklinde mukavemet edenleri derdest edip ebediyete intikal ettirmek "Al bakalım sapık" diyerek dilhun etmek "Edepli cemiyet, üstün ırk" ülküsünde yeni bir adım demektir...



deniz KENARI

Gamze Deniz

sibel can **"hiç don giymem"** demiş. bu basına ne kadar güvenebiliriz, bu kadın bunu gerçekten demiş mi, demişse niye demiş, iyi mi etmiş, kötü mü etmiş, işin sağlık boyutu var, bana kalırsa ben türk jinekologlar derneğine bir soralım derim, belki bir şey öğreniriz. belki don giymek sağlıklı değildir, biz de ortak karar alır, donları iptal ederiz. tbmm'de bu konu görüşülür. biliyorsunuz, dokunulmazlıkları kaldıramadık, yani bizi temsil eden sevgili milletvekillerimiz kaldıramadılar. dokunulmazlıklara dokunamadık ama belden aşağımızda bir değişiklik yaşayabiliriz, bunun da toplumsal ahlakımıza bir katkısı olur. malum bizim ülkede namus ancak ve ancak belimizden aşağıdaki uzuvlardadır.

göğüsleri saymıyorum, nadide sultan kafamı karıştırdı.namusumuzu yalnız belden aşağı kısımlarla, hatta yalnız kadınların belden aşağısıyla ölçtüğümüz için, bu don meselesinin ülke gündemine yerleşmesi çok hayırlıdır. öyle ki, birileri, "çeteciler rahat rahat tahliye edilsin ve dönen dolaplar gündeme gelmesin" diye, demokrat üniversite öğrencilerini satırla parçalara ayırmak zahmetine girmesin. yazık, kirlenen satırlara, kanlanan sokaklara, dolup taşan meydanlara. böyle dövülen öğrenci görüntüleriyle kanımız donacağına, yök'le mök'le uğraşacağımıza, zama zuma kafayı takıp, kafayı yiyeceğimize, donumuzla uğraşalım. hatta önce bir takım üstadlarımızın don konularındaki fikirlerini alarak işe başlayalım. şahsen ben meraktan ölüyorum, hıncal uluç bu don giymek konusunda ne düşünüyor, hakan şükür ne der. televole ne istiyor. giysek mi giymesek mi. giyersek nereye kadar giyelim. kışın, kombi, kalorifer hak getire evlerdn yaşıyorsak, paçalı don giyebilir miyiz, en azından haftada iki gün paçalı giysek de totoyu üşütmesek... tabii, don konusu çok geniş. tangası, yenebileni, ışıklısı, öteni var her türü ayrı ayrı ele lamkalı..

sibel can don demiş,kime demiş, niye demiş, o demişse, bir gerçekten önemlidir. biz, halklara düşen düşünmek. kukunman misali anlarsınız ya... herkese iyi kafa patlatmalar.

BU HAFTAKİLER

tolgaözdemir, kart için sağ ol. çiçeği sonra anlatırım.

emek gazetesinden bir süre için ayrıldım. gündem gazetesinin eki, ekgündem'de ara sıra rastlayabirsiniz naçizane varlığıma.

natasha atlas'ın müziğini beğeniyorum.

üniversitelerde gözünüz açık olsun.

SADECE ŞU İKİ KİBRİTİ OYNAT, Bİ KARE OLUŞSUN, TAMAM MI?..

SADECE O İKİSİNİ OYNATICAM, DİMİ?..

DÇ ŞUB MA Nİ MA HAL

SEVGİLİ ARKADAŞLAR! BATAR TABİ BU KODUMUN ŞİRKETİ... KİMSE KENDİNİ İŞE VERMİYO Kİ. BAK HAALA ...NE DİYOM BEN. KİMSE ŞEYİNE TAKMIYO...

METİN-FARE

TAMAM ANNE, BEN İYİYİM. SAĞ SALİM VARDIK NEPTÜN'E. HADİ, BABAMA SELAM SÖYLE. URANÜS'E VARINCA GENE ARARIM. ŞİMDİ KAPATMAM LAZIM. CİVARDA KEŞİF YAPACAZ DAHA...

İÇİNE YÜN GİYMEYİ UNUTMA. ISPANAKLI BÖREK VAR ÇANTANDA. ARKADAŞLARINLA YERSİNİZ. HADİ BENİM GÜZEL OĞLUM...

SOR BAKALIM, PARASI YETİYO MU EŞŞEK SIPASININ...

YAVRIIM! PERİHANIM! MÜRÜVVETİNİ DE GÖRDÜM SONUNDA.. MAŞALLAH DAMAT BEY DE PEK YAKIŞIKLI!..

ŞŞST! SİBEL SAKIN BOZMA! ANNEM BENİ KÜÇÜKLÜKTEN BERİ KIZ GİBİ GİYDİRİRDİ!

HİKMET

DİL KURSU

AY VANT TU SİMİT. VAN SİMİT PLİİZ. HAV MAÇ LİRA. END VAT AR YU SEY...

KURSTAN ÇIKAN BURAYA GELİYO. OYACAM BUNLARI Bİ GÜN. HAA, KONUŞ KONUŞ...!

NEAA!

METİN

DURUUUN! ATLAMAYIINN! KIYMAYIN KENDİNİZEEE! YAPMAYIINN! HER ŞEYİN ÇARESİ BULUNUR.

NE HALLERE DÜŞTÜK. ESKİDEN KALABALIK AŞAĞIDA OLURDU...

BEHİÇ ve GÜRHAN

DENİZE NİYE ATIYON PET ŞİŞEYİ ÖKÜZ GARI!.. Bİ PET ŞİŞE KAÇ YÜZYILDA ÇÜRÜYO.. BİLİYON MU?. DÜRDAA, BAK EVDE NELER YAPCAM SANA...

AY! ÜHÜÜ!.. KAFACIIM!.. PİS, N'OOLCAK?. NE HALE GETİRDİ SENİ BU ÇEVRECİLER... NASI KIYYON GÜL GİBİ KARINA, BET Bİ ŞİŞE İÇİN!..

METİN ve ERDO...

IHH!.. PİS HERİF BEN DE SEVGİLİYİ UYURKEN İZLEMESİ ROMANTİK OLUR SANIYORDUM.

ZORRT ZORRTT

KALKTIK SAFARİLERE KATILIP AFRİKALARA GELDİK, AMA DEYDİ. BUGÜNE KADAR ÇOK İŞÇİ, MEMUR, ÖĞRENCİ, SOSYALİST, AÇMEMDİ FİLAN DÖVDÜM DE MASAİ KABİLESİNE MENSUP BİRADAM DÖVMEDİM.

İNSANIN UFKU GENİŞLİYOR HAKİKATEN.

PEKİ SURATIMI BÖYLE YAPINCA CEYMİS BONDA BENZİYO MUYUM. BAK ŞİMDİ BAK... BONT, CEYMİS BONT!

CEYMİS BOND DİİL DE DAHA ÇOK TERKEDİLMİŞ BİR KUŞ BEYİNLİYE BENZEDİN DESEM İLİŞKİMİZ HAKKINDA BİR YORUM YAPABİLİR MİSİN?

ALTAY

PÜHHÜÜÜ!.. ULAN BİZDE ON GAPLAN GÜCÜNDEYİZ DİYE KENDİMİZİ BİR BOK SANMIŞIZ ORMANDA!.. HOCAM, BU NE KADAR DEMİŞTİN?!..

BU YÜZ ELLİ ŞU YÜZ DOKSAN BERİKİ İKİYÜZ BEYGİR GÜCÜ SAYGILAR!..

35 ALP 82

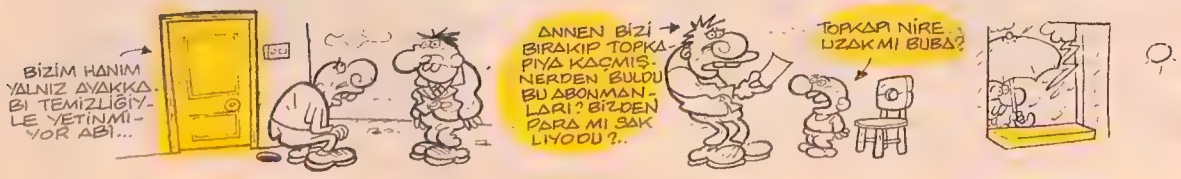
alperocak...

LANETLİLER

SERDAR GİLKAL

SERDAR BEY VE MAHDUMLARI

...bu dedi sen artık tarihe mal oldun yerini ben geçsem gerekdir deyince bunu dedim daşı sıksam suyunu çıkartırım deyince bu sık da görelim hele bir yol deyince dedim şimdi şu an işim var yoksa ne olcek deyince yaa hocu gördün mü eyriyi doğruyu kocadın artık gekil kenarı beni zora mecbur bırakma deyince buna hiç olmazsa canımı bana bağışla deyince al deyersiz canını git burulardan deyince heybemi sırtlayıp yolu koyuldum bu bana hazneden beşon altın verip harçlık yaparsın amma bir daha burları döner işen kellen gider deye ikaz edince dedim al her taraf senin olsun istediyin gibi at koştur deye içini ferahlatdım yörüye yörüye bir şehri geldim oruda beni tanıdılar dediler hocu nedir vaziyet deyince dedim böyle böyle deyince bunlar vay hocu hemen ayaklanalım sarayı onun başıya yıkalım deyince dedim benim artık o taraklarda bezim yok böyle daha iyi mesuliyetsiz gezerim bir başıma deyince vay hocu vay dediler....



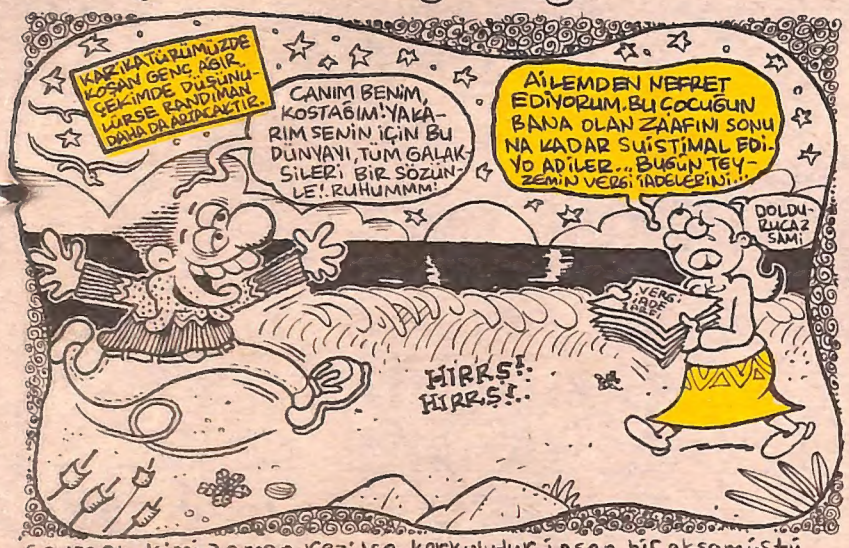
kemik peşinde erken...

Kanat çırpmakla, can çekişmenin arasında bir fark vardı.Bunu öğrenmeden gelmiş ise bu güne insanlar; açıkçası söyleyecek fazla da bişey kalmadı.Kocaman bi belirsizlik tarlasında, durmadan tutarsızlık yemişlerini toplayanlar, durmadan zarara uğrayarak akıp giden zamanlar, hayatlar veya rüyalar...Hep bir gerisi veya bir ilerisine şartlandırılırken insanlar, asıl kendilerini kaybediyorlar.Kim üstte kim altta, kim kazandı, kim kaybetti, kim dövüldü, kim dövdü, düdüdüüü, düddürüdütdüt dürüdüt!!!işte böyle böyle, pekde ufak ufak değil!Hani böyle; löngür löngür, kör gözüm parmağına cinsinden gidiyor gidenler.Ama üzülmeyin!- diyorlar ya; "Yenisi geldi bakın!Bu sizin için daha iyi!..", kısacası aslında hiç bişeye üzülmeye gelmiyor bu girdap.Üzüntülü balık cesetleri hangi dili konuşuyor? veya hangi takımı tutuyorlar? hiç! sadaca balık! canlı işte...ama gel görki bu alem hiçliği kabullenemiyor, mal mülk çevrelemeye kapmağa çalışıyorlar.Kemik için didişen köpekler gibi.Yine; aptal ve casur...İşte bu yüzden belkide geçen gün gördüğüm ufak çocuk, kediden korkuyordu ve anası destekliyordu bu korkuyu.Her korku, korunmayı reçete yazıyordu; mutlak reçeteler-yanetkiler: KİŞİLİKBOZGUNU, gerisi lakırtı, dıdıdıdı...Gizili gizli olunca daha bi zevkli oluyor insanlar için.Ve bu herşeylerine giriyor.Kendilerini gizliyorlar, geçipde karşına türlü türlü numaralar yapıyorlar.Zati o zaman başlıyor bu "önde-geride" dalgaları.Açıkçası umut törpüsü bu ama muazzam bir kılıfla yutturuyorlar insanlara: "çalışma kırbacı", sahte şevklerle şişirilmiş yarışmacılar, koş koş! Bak karşında mezarlar var.Zamanını iyi ayarlarsan ordaki kemikleri yiyebilirsin...yiyemezsen, ee artık yersen!sana kalmış...Aslında bu cümlelerin raklam metinlerinden bir farkı yok!Hatta belkide onların birinden direk alıntı yapmışımdırda, ayak yapıyorumdur.Nağapalım, kimi kıyakçı kimi ayakçı, sona kalan kemik...Dün gastede "HAmsi 100 bin lira" diye haber vardı, kardeş insanın elinde değil okuyunca heyecan bastı beni.Bugün karaköyden geçerken aklıma geldi, cabimde 100 lira ve otobüs bileti vardı.İşte bu fırsatların en büyüğüydü, değerlendirmek üzere balıkçılara yöneldim, saat: üç buçuk suları...200 binliraydı, geri bastım doğalından.Mustafaya dedim: "200bin liraymış haymınakoym!".Gerçi bu zamanda yine ucuz sayılırdı, bunun için çok üzülmedim.Üzülmedim üzülmesine de, ben konuşurken oradaki seyyar sigaracı genç: "Daha ne!200 bin pahalı mı!.." falan dedi.Eee diyecek tabi o da pırıltışınas bir insan.Dedim: "e tabin doğru diyon da, bende 100 bin lira var topu topu...", arkadaş altta kalır mı, patlattı muazzam lafını: "Sen İstanbul'da yaşamıyon mu!Hayret bişey yaa!...".Hoş bi sohpetti benim için, onu bilmem.Ben uzaklaşırken o hağlaa tezgahının başındaydı, belkide en iyisini yapıyordu, helalolsun...ondan sonra ver elini Cağaloğlu, hayat ne güzel...

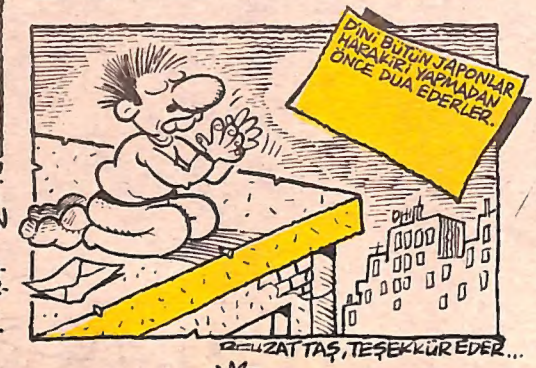
Yanlış kimde bilmiyom da, benim güldüğüm şeyleri insanlar birbirleriyle; gözlerini kocaman açıp açıp, seslerini yükselte yükselte, ellerini kollarını dansettire dansettire tartışıyorlar.İşin komiği: birbirlerine kabulettirmeğe çalışıyorlar.Ve her didişmede yine o çıkıyor karşıma; "önde-geride", insanları doyuran yada aç bırakan.Diğerleri dımdızlak ve aç.Kocaman batık geminin üstünde, hiç bir yer kimsenin kendisine uymuyor.Böyle olunca uydurmağa çalışıyor.Çalışırken kırıyor, işin aslını kendini kırıyor, ilersi için nanca Paramparça kelimesini kullanıyorlar.Kim ayıp(!) ediyo, orasını bilemiyorum.Belkide bunları düşünenler sadece ayıp edenler.Kapkara tencereyi bir kez daha kullanmak ve hep sonbikez daha.Eşleşdirmeyle uğraşanlar tencerenin dibindeler.Ölü balıklar; hangi dilde konuşurlar, hangi dine inanırlar, hangi takımı tutarlar?..Belkide sırf bizi yuhalarlar! Haklı veya diğiller, artık ölüler ya.Gerisi ancak kilosuna paha biçmek, ondan sorra "Hayret bişey yaa!" ları duymak.Sağarlara ses yükseltmek yada palavra ayakçılıklar...yaani üstüne düşünce; sadece vücudunun etkilenen yerleri ağrıyor insanın ve belkide düştüğün şey herneyse çatlıyor, kırılıyor veya yokoluyor.Ağrılar neye göre boşa? neye göre doluya?Oraya buraya itilen insanlar, hergün heryerde, her kademede...sonuçda ilerde mezarlık var!Zamanı iyi ayarlarsan o kemikleri yiğebilirsin, amaca ulaşma bağbında...

çetin küçük...

TAMBATUMBA



Sevmek kimi zaman rezilce korkuludur. İnsan bir akşamüstü ansızın yorulur. (A. İlhan)



DEDE-TORUN

- Ne o elindeki dede?..
- Sopa! Taze, güçlü bir gürgen sopası...
- Ne için taşıyorsun onu yanında
- Hiiç!..
- .....
- .....
- Doğru söyle bana mı girişcen onla?
- Yok canım. Öylesine.. Çok severim ben gürgen ağacını. Sırtımı da kaşıyorum ara ara...
- Ver onu bana, sırtını ben kaşırım. Cık.. Cık.. Cık..

İLKOKUL HOCAMIZ NAZLI HANIM...

Savaş Çok Ciddi bir iştir

DEDE-TORUN

- Evlad-u ayalüm merhaba..
- Merha! Babababa!
- O ne? Doğru konuş şebelenk!
- Sen de doğru konuş Bozuşmayalalalalım
- Bak yine, şine.
- Yeni şine! Papua!

• • •

- Ded! Ben ağşık oldum. Bi şıza gönül verdim.
- Vay vay vay! Kim ulan bu talihli dişi?
- Adı Selda imiş!
- İmiş mi? Emin değil misin isminden.
- Yoo! Selda güzel isim di mi?
- Güzel.. Şarkıcı adı.
- Habire öpüyorum onu.
- Vay! Nelere eriyo aklın.
- Vallaa! Ağzından bile öptüm. Sonra ikimizde ağzımızı sildik.
- Hihihihi.. Hoş oldum lan! Ee babasına ne iş yapar bu güzelin
- Serbest güreşçi imiş.
- Nasıl, kuvvetli mi ki?
- Bilmem. O görününce ben fıyıyorum.

SOKAK FUTBOLU

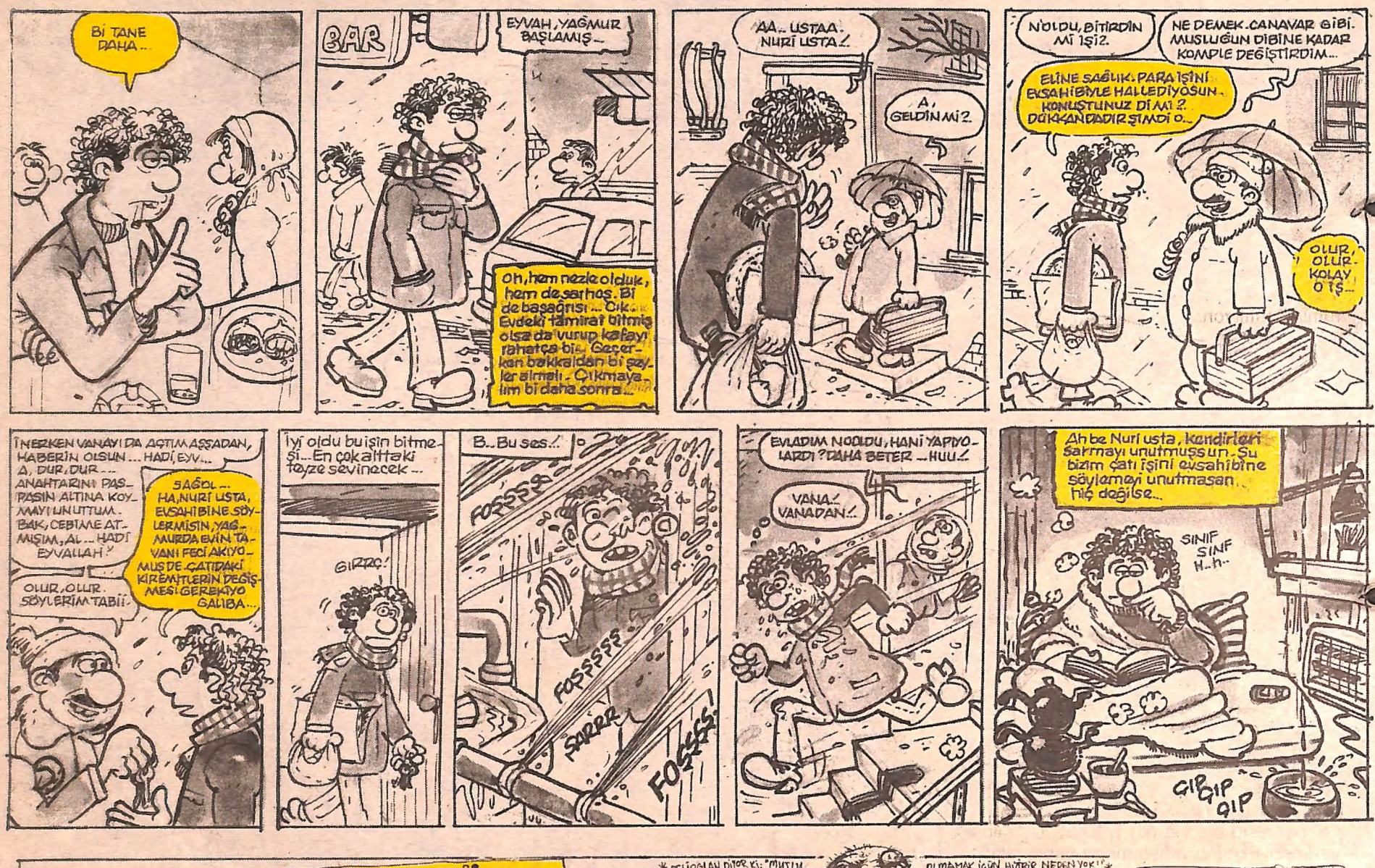
DUVARDAN PAS YAPMAYI GEÇEN HAFTA ANLATMIŞTIK. BİR NOKTAYI UNUTTUM YANLIZ - BAZI DUVARLARIN KENARINDA KALDIRIM, VS. OLUR. EĞER MAÇTAN ÖNCE ORANIN YANİ KALDIRIM OLAN KISMIN NE OLACAĞI KONUSUNDA TARAFLAR ANLAŞMALIDIR. ÇÜNKÜ; MAÇ BAŞLAR SAĞDAN GÜZEL BİR ATAK BAŞLATIRSINIZ TAM GOL OLCAK, ZIRT DİYE TOPU KAPARLAR. NEYMİŞ DUVARLI, KALDIRIMLI KISMI TAÇ'MIŞ. HAY AĞZINA SIÇIYIM!

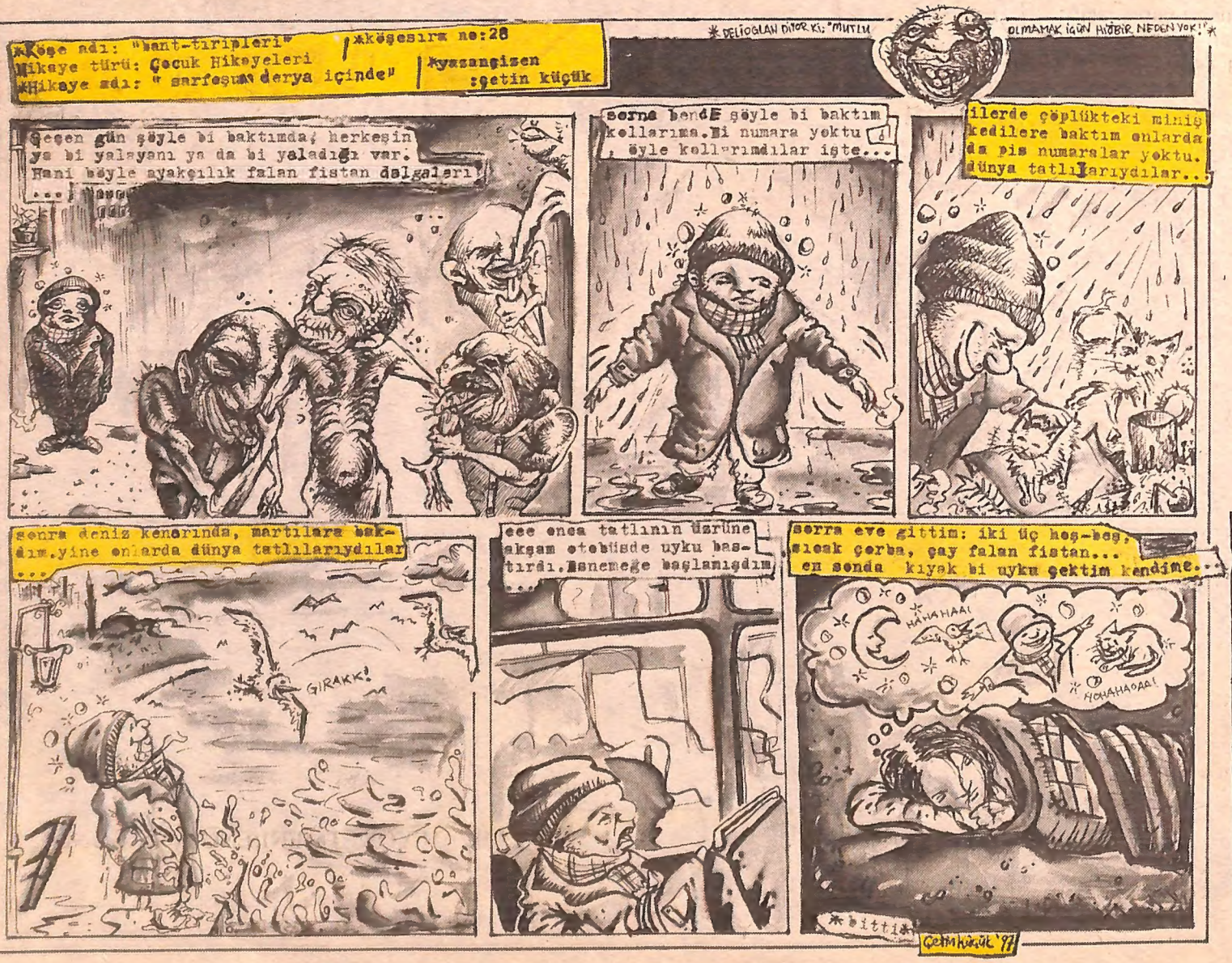
MAÇ KURALLARI (geleneksel)

1. Üç korner bi penaltıdır.
2. Penaltılar kaleler küçükse (Japon kale) orta sahadan geri geri atılır.
3. Burun vurmak kesinlikle yassaktır.
4. Şort çekmek, partmak atmak ise serbesttir.

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar





HASAR TESPİT ÇALIŞMALARI:

ALTAY KAYNAR

AŞKDAN BAŞKASI YALAN, ULAN!

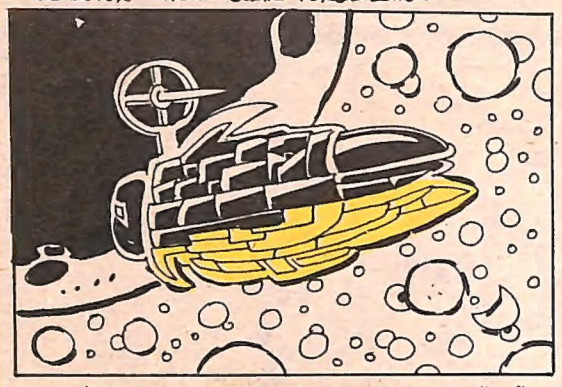
Çevremdeki yoğun kalabalığa rağmen yapalalnız hissediyorum kendimi.Kimselere güvenim ve tahammülüm kalmadı, karşılaşdığım herkezlerden şüpheleniyorum, bana ne zaman zarar verecekler acaba diye bekleşiyorum.Gelecekle ilgili planım programım yok, geçmişle ilgili pişmanlığım fena şekilde çok.Adımlarım ürkek, titrek, peşinden koştuğum herşey yalan ve anlamsız, bile bile uçurumlara atılıyorum, yere düşüp parçalanmadan, havada akbabalara, leş yiyicilere yem oluyorum.Fena bi ruh hali benikki, gelip geçici falen da diil bu durum.Beni bu ruh halinin yarattığı ümitsizlik pozisyonundan kurtaran tek şey "aşk".Aaah, bazen tanrıya binlerce kez teşekkür ediyorum, bana gördüğüm he kıza aşık olabilme yeteneğini ve üstünlüğünü verdiği için.Şimdi demeyin ki bana "Yaov kardeşim anladık, aklı karışık bi adamsın, ama yaani aşk bu kadar ucuz bişeymi, insan her kıza nasıl aşık olur ulan".Olur hoca olur, aş olayını şekil şekil kategorilere bölersek eğer, olur.Ayrıca aşk ne ki yaa, sadece bi kavram bu, herkesin başına gelen bişey, tartışılması ve konu üzerine araştırmalar yapılması bile gereksiz bi olgu.EEE ulan ne boş konuşuyom ben yine yaav, aldığı parayı haketmek için zoraki göbek atan dansözler gibiyim, ritim yok melodi yok kıvırtıp duruyom işte...

Geçen akşam sinemaya gittim tek başıma, kuytu köşe bi yere oturdum, dalgın dalgın filmin başlamasını bekliyodum ki hayatımda çok büyük önemi olan, eski aşklarımdan, unutulmaz güzellik, duygusuzlar kraliçesi(ismini söylemiyçem), işte onu gördüm.Çok bi fena oldum, yüreğim hop hop etti, beni görmesin diye elimle yüzümü kapadım ama beni farketti, gülümseyerek yanıma geldi, kalktım yerimden ona doğru ilerledim, yanaklarımdan öptü beni, bişiyler daha söyledi ama anlamadım gözlerine baktım, eskisinden daha da çekiciydi, konuşduğu hiçbi şeyi anlamadım çünkü fonda Zeki Müren'in "Şimdi Uzaklardasın" adlı parçası bangır bangır çalıyordu, bu ne yaa artık olmayan müzikler, sesler de duymaya başladım, e haydi hayırlısı...

ORKUN

METİN DEMİRHAN

GALAKSİLER ARASI DEMİR TAŞIYAN BİR GEMİNİN METALİK BEYİNLİ KAPTANI ŞU EMRİ VERDİ: "TEZ BÜTÜN MIKNATISLAR YOKEDİLSİN:.."



YÜRÜYÜŞÜ EPEY UZUN SÜRDÜ BU KALIN GÖZLÜKLÜ GENCİN. TAKSİM'DEN ,TOZKOPARAN'A EVİNE GELDİ VE BİR BARDAK SOĞUK SÜT İÇİP, YATTI... ERTESİ GÜN GEÇ KALKTI. HERZAMANKİ YERE GİTTİ...

BOZULMAMIŞ, SAF VE TEMİZ GELMİŞTİ ONA... TEN'İN ÖTESİNDE TİNSEL BİR SAFLIK GİBİ. BOŞ YÜREĞİ ONUNLA DOLUVERMİŞTİ. SARILMAK ÇOK GÜZEL Dİ ONA. TİNSELLİĞİN GETİRDİĞİ TAT...

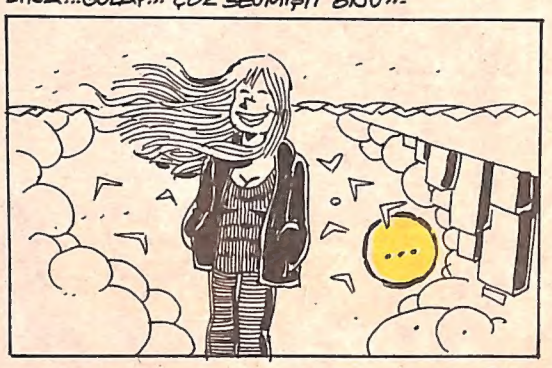
AYLAR, YILLAR GEÇMİŞ UNUTAMAMIŞTI ONU... ADINA ŞARKILAR YAZMIŞTI, ÖNCE NE KADAR ÇOK SEVDİĞİNİ ANLATMIŞ SONRA KÜFÜRLER YAĞDIRMIŞTI ONA.... KARMAKARIŞIKTI...

...VE O SEVMEKTEN YILMAMIŞTI...

BİT...

GÜNÜMÜZDEN MİLYARLARCA IŞIK YILI ÖTELERDE BUNLAR OLURKEN, YAŞADIĞIMIZ GEZEGENDE BİRİ ŞEHRİN SOKAKLARINDA YÜRÜYORDU GECE...

SIKILDI HERZAMANKİ YERDEN VE KİŞİLERDEN, KENTE ÇIKTI, SAKİN BİR YER ARADI. DENİZE YAKIN BİR YER BULDU, TAŞA OTURDU. O GELDİ BİRDEN AKLINA...GÜLAY... ÇOK SEVMİŞTİ ONU...



...KAPLAMIŞKEN BU DERİN YERLERİNİ YÜREĞİNİN, ZIT YÖNLERE İLERLER OLMUŞLARDI BİR ANDA... (UNUTMA HİÇ BİR ŞEY SONSUZ DEĞİLDİR..) ÜZGÜN YÜZÜ, ODALARA KAPANMIŞTI UZUN SÜRE...

BİRDEN, DENİZ KENARINDAKİ TAŞIN ÜZERİNDEYKEN KENDİNİ ÇEMBERLİTAŞ'IN ÜZERİNDE BULUVERMİŞTİ. NE YAPMIŞ, NASIL YAPMIŞ ANIMSAYAMIYORDU. AŞIK HALA GÜÇLÜYDÜ...

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
28 Kasım 1997

sit alanı

alper ocak

EHM!..ÖH!..MÜSAADE EDERSENİZ KIZINIZLA DANS EDEBİLİRMİYİM?

LA OĞLUM Bİ DUR LA!..DAHA DÜĞÜN AKŞAMA!.. HELE Bİ AKŞAM OLSUN O ZAMAN DÜŞÜNÜRÜZ!..TÜVBELER OLSUN!..

iyi espiri

YEDİKLERİM İÇTİKLERİM!

BU KÖŞEYİ ÇIZARKENE TAM....

- 16 IHCAMUR 4 ÇAY (5 ÇAYI DAHİL) İKİ KOLA İÇTİM..
- SİGARA KULLANSAYDIM İKİ PAKET VEYA OTUZBEŞ ADET SİGARA İÇERDİM...
- SAYFAYI BİTİRECEEME YEMİN İÇTİM.
- DÖRT KİŞİLİK YEMEK YEDİM..
- 50-60 PARMAK ÇITLATTIM..
- 4 SİVİLCE PATLATTIM..

HAFTAYI BÖYLE ATLATTIM

NİLAY HEÇ YAKIŞIYOMU?!. BAK KOSKOCA KARISIN YAŞINI BAŞINI ALMIŞIN ERMİYSÜN, BENİ YALVARTIYSÜN?...

AMA BU Bİ YAŞAM TARZI... Bİ BİÇİM...

OKUYUM TARZINA!..

takarimaki

ZEHRA, BU GECE ÇOK YORGUNUM İSTEMİYOM... BU ELBİSEYİ ÖZEL DİKTİRTTİM.. İLİĞİMİ KEMİĞİMİ KURUTTUN AZGIN KARI!..

GARÇ GURÇ

AY NE ETTİN GENDÜNE?

GERÇİ BEN FRİTÖZ PAZARLIYODUM AMA, AYNI ANİDEN EVE GELEN KOCA GİBİ OLDUM... EH!. BU DURUMDA FURUYUM BARİ SİZİ!..

UMUT PAZARLAMA

DİAAAYT!. LAN BEN BU İŞE KIRK YILIMI VERDİM LAAN!.. BU SAÇLARI BU YOLDA DÖKTÜK!.. DÜNKÜ ÖTÜ BOKLUYA KAPTIRMAM LAN O ÖDÜLÜ!.. HİYAAA!..

25. DÜBİTAK BİLİM ADAMI VE MUCİTLER ÖDÜL TÖRENİ

sıçtım ağzınızaa!..

düb düb!

İŞTE ŞU KELEBEK CANIM, BAHARLA BERABER AŞKIMIZIN DA MÜJDECİSİ... HELE ŞU YEŞİL YAPRAK...

VE MASMAVİ GÖKYÜZÜ, SENİ BANA HEDİYE EDEN MARTILAR VE ÇİÇEKLER KADAR GÜZEL YÜZÜN...?..!..

A-Lİ TO-PU TUT!..Nİ-LAY BA-NA ER!. BAK BU ALİ... YAN-DI TU-TUŞ TU... ER GAY-RI A-Lİ-YE!. BİDE BU YÖNTEMİ DENİYEK, BELKİM...

KANDIRIKÇIIII!

taylan

ARTIK İLİŞKİMİZİN GİDİŞATINI KONUŞMAMIZIN ZAMANI GELDİ GALİBA FAHRİYE...

MİSAFİR SAKATATÇI

ULAN... OLAYIN HEYCANINDAN BAYILMIŞ!.. BİZ DE İKİ SAAT TİR BOŞU BOŞUNA... HÜŞŞŞ MELAAHAAT... ALOO!..

... E... ERİ..YO...RUMM

PAT KÜT

TAMAM CANIM O AYRI KONU...